



Мифологическая основа праздника Навруз



► Якуб Ясна

Основой праздника Навруз можно считать три важных мифологических представления, которые известны всему человечеству, являются одной из его мифологических общностей и рассматривают всех людей как единое культурно-мифологическое целое.

Эти три мифологических представления — это представления о творении-рождении, времени и земледелии. Навруз — это

символическая форма единства этих трёх важных мифологических представлений человечества, которые люди смогли представить в виде и форме праздника Навруз.

Навруз символизирует первое творение и рождение, ведь мир выходит из зимнего застоя, который замедлил движение жизни, из-за чего ряд растений укрылись в своих корнях и семенах, а ряд животных впали в зимнюю спячку. С приходом Навруза растения вновь зеленеют, а животные возвращаются к активности, и жизнь снова начинает расцветать. Разве можно ещё лучше пережить процесс творения и рождения, чем с приходом весны?

В естественном волнении и сопереживании во время Навруза человек чувствует единство с миром и творением и думает, что время возвращается к началу, к тому началу, которое совпало с творением, и с которого начался мир. Это отождествление побуждает человека находиться в потоке творения, ощущая собственное существование, и переживать его. Этот опыт переживания творения позволяет человеку представить его в форме праздника. Так же, как шумеры праздновали Навруз за две тысячи лет до нашей эры, он начинался с преданий о творении.

Происхождение времени различно для современного человека и человека древнего. Современный человек видит время как следствие изменения и преобразования вещей, что является физическим явлением, но древний человек видел время как нечто независимое от вещей, это вещи и человек зависели от течения времени. Ввиду такого понимания времени древний человек избрал свой подход против времени, который позволял предотвращать течение времени и возвращать его к началу, когда только произошло творение. Так время и творение становятся едиными. Понимание творения без понимания времени так же невозможно, как и понимание времени без понимания творения.

Возврат времени к началу психологически ставит человека в положение, которое



является началом творения и рождения. В таком положении, которое является изначальным, время извечно. Извечное время — великое статичное время, когда всё полностью взаимосвязано. Поэтому Навруз — символическая форма возврата времени к началу творения. Возвращая время к началу, человек лишает течение времени власти над собой и вещами и тем самым чувствует себя вечным и бессмертным.

Но современный человек ограничен во времени и пространстве. В линейном времени, что просто идёт и не возвращается. Поэтому мы можем провести различие между древним человеком и современным человеком, исходя из их понимания времени. Древний человек не был историческим, он не знал ничего, что называется историей. Для него всё было повторяемо. Но современный человек это исторический и знающий историю человек, для которого ничего не повторяется в жизни, и который является собой, а не повторением кого-то или чего-то.

Возможно, когда человек понял и осознал, что зерно, попав в почву и пробыв в ней какое-то время, прорастает из неё, это понимание было великим и удивительным. Мифологи считают это осознание связи между зерном и почвой важнейшим событием в социальной, экономической и интеллектуальной жизни человека. Потому что после этого человек смог заниматься земледелием. Земледелие привязало его к конкретному месту, и так начался оседлый образ жизни и освоение новых сфер общественной жизни.

Связь между зерном и почвой дала человеку мифологическую мысль, которая позволила ему воспринять два мира — подземный и верхний. Подземный мир был миром мёртвых, а верхний мир — миром святых существ. Приняв это понимание за основу, человек создал своё мировоззрение.

Есть общества, которые сжигают своих мертвецов. Это сожжение связано с мифическими представлениями человека об огне. Есть общества, которые хоронят

своих мертвецов. Это захоронение имеет отношение к мифологическому представлению человека об отношении между зерном и почвой. В том смысле, что мертвые отправляются в подземный мир и через какое-то время возвращаются, как зёрна. Подземный мир, возможно, представлялся переходом или тёмным домом, где мёртвые восстанавливали силы, чтобы переродиться.

Праздник Навруз связан с представлением о взаимосвязи между зерном и почвой. И эта взаимосвязь естественным образом устанавливается в весеннее время года. Цветение и расцветание позволяют человеку понять творение, а с пониманием творения он понимает время, которое является не линейным, а цикличным. Это означает, что в каждом Наврузе оно завершает свой очередной цикл и возвращается к началу, чтобы извечное творение и рождение повторилось.

Но вопрос в том, что зачем нам праздник Навруз и зачем праздновать его? Во-первых, Навруз — это наша культура. В нём отражается наше культурное наследие. Мы несём культурную и человеческую ответственность за проведение и сохранение этого праздника. Во-вторых, наш век это век машин, промышленности и технологий, которые в каком-то смысле отдалили природу от человека или, лучше сказать, манипулируют его отношениями к ней. И эта манипуляция привела к тому, что человек не имеет прямых, живых и динамичных отношений с природой и забыл о важности своих отношений с ней. А праздник Навруз благодаря своей связи с природой может побудить человека осознать это забвение и предпринять шаги, чтобы устранить дистанцию между собой и природой. Этим шагом может быть уважение к среде обитания человека и фауны. Поэтому праздник Навруз в наше время можно трактовать как праздник в защиту окружающей среды.

